

CURRICULUM VITÆ

(non exhaustif)

SIMON PLOUFFE - <http://simonplouffe.com/>

OEUVRES SCÉNARISÉES, RÉALISÉES ET PRODUITES

- 2017-2021 **LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 90 min,
Production: Les Films de l'Autre - Bourse de recherche et création du CALQ et du CAC
- Date de fin **CEUX QUI VIENDRONT, L'ENTENDRONT**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 77 min,
Oct. 2017 *Production: Les Films de l'Autre - Distribution: Les Films du 3 Mars - Sortie en salle 2018 -
Prix du Jury au 56e Festival de Ann Arbor, Mars 2018 <http://www.f3m.ca/>
Mention Honorable a DOXA, Vancouver 2018 - Mention Honorable au Experimental Film Forum, LA, USA 2018*
- Date de fin **L'OR DES AUTRES**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 60 min, produit par Amazone Film
Juin 2011 *Distribué par Vidéographe. Sortie en salle au Québec en 2012. <http://lordesautres.com/>
Festivals:*
- 2014 - Festival international de Cine en Guadalajara (FICG), Guadalajara, Mexique
2013 - Festival iRep, Lagos, Nigeria, Afrique
- FanFest, Rosia Montana, Roumanie
- DOK.Fest (International Documentary Film Festival), Munich
- Environnemental Film Festival Voices, Colombie
2012 - Festival International de Cine de la Antártica sobre Medio Ambiente y Sustentabilidad, FICAMS, Chili
- Eurokofest, Bulgarie
- Cinema Planeta, Mexique
- Festival International du Film d'Environnement (FIFE), Paris
- Thin Line Film Fest, Denton, Texas, États-Unis
- Big Sky Documentary Film Festival, Missoula, Montana, États-Unis
2011 - Montana CINE International Film Festival, Missoula, Montana, États-Unis
- RIDM, Montréal et Québec
- Planet in Focus, Toronto

PRIX ET MENTIONS D'HONNEUR

- 2018 - Prix du Jury à la 56e édition du festival de film de Ann Arbor pour *Ceux qui viendront, l'entendent*.
- Mention Honorable a DOXA, Vancouver, 2018 pour *Ceux qui viendront, l'entendent*.
- Mention Honorable au Experimental Film Forum, LA, USA, 2018 pour *Ceux qui viendront, l'entendent*.
- 2013 - Nomination aux prix Gêmeaux pour la meilleure réalisation documentaire catégorie société.
- 2012 - Gagnant du *Silver Lei Award* au Honolulu Film Awards à Hawaï, pour le film *L'or des autres*.
- Mention honorable pour *Excellent Storytelling* au WIFF, Montana, États-Unis, pour le film *L'or des autres*.
- 2011 - *Merit Award for Advocacy* au Montana CINE International Film Festival pour le film *L'or des autres*.
- 2007 - Bourse de la Fondation de Sève pour réalisation exceptionnelle en son au film *Le goût des plumes*.

FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

- 2014 Formation surround Pro Tools 11 HDX, (PRIM), Montréal
2012 Développement et écriture documentaire avec Pepita Ferrari (DOC Québec), Montréal
2011 RFAVQ32 : Prise de son en 5.1 et 7.1 pour le cinéma
Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ), Montréal
- 2010 MONT C01 Montage sonore : nettoyage de sons directs
Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS), Montréal
Atelier clinique - L'importance du montage dans l'aventure documentaire avec Annie Jean (PRIM), Montréal
- 2009 *La boîte à outils des arts médiatiques avec Jeannine Gagné- Amazone Film (CQAM), Montréal*
- 2007 SONO A03 – La post production sonore
Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS), Montréal
SONO A02 - Le métier de perchiste
Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS), Montréal
Baccalauréat en études et production cinématographiques, Université Concordia, Montréal
- 2003 Certificat en scénarisation cinématographique, Université du Québec à Montréal, Montréal
- 1998 Attestation d'études collégiales en conception sonore, Musitechnic, Montréal

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

2013-2019	Administrateur au conseil d'administration <i>Centre d'arts médiatiques PRIM</i>
	Membre de jurys
2018	LUX résidence de création et de diffusion (<i>Main Film, Vidéographe, Orboro, PRIM</i>)
2014	<i>Meilleur son (PRIX JUTRA)</i> <i>European Media Artists in Residence Exchange (EMARE)</i>
2013	<i>Meilleur son fiction et meilleur son humour, variétés (PRIX GÉMEAUX)</i>
2012-2017	<i>Aide à la création, documentaire à risque (PRIM)</i>
	Formateur invité
2016	Atelier sur le documentaire pour <i>Perspectives sur les Premières Nations (CÉGEP ROSEMONT)</i>
2014	<i>Ateliers de prise de son (COLLÈGE BOIS-DE-BOULOGNE)</i> Dans deux cours : celui de André Lavoie et celui de J. Arsenault
2013	<i>Atelier de prise de son (COLLÈGE ANDRÉ-GRASSET)</i> Un cours de Benoit Vanier
2012	<i>Atelier de prise de son documentaire (PRIM)</i> Un cours de Bruno Bélanger
2011	<i>Filmmaking II (MEL HOPPENHEIM SCHOOL OF CINEMA, CONCORDIA)</i> Un cours de Korbett Mathew
	Membre d'associations professionnelles SADC-SCAM, CQAM, SOCAN, SOPROQ, AQTIS, ACCT

PRISE DE SON

2018	<i>Documentaire long métrage COMBATTANT (ONF)</i> Réalisateur Will Prosper
	<i>Court métrage de fiction CHIEN (LES FILMS DE L'AUTRE)</i> Réalisateur Pascal Sanchez
2017	<i>Documentaire long métrage LE FOND DE L'AIR (ONF)</i> Réalisateur Simon Beaulieu
	<i>Documentaire DES HISTOIRES INVENTÉES (LA BOITE À PICK-UP)</i> Réalisateur Jean-Marc E.Roy
	<i>Documentaire long métrage LES CHÂTEUX DE SABLE (LES FILMS DE L'AUTRE)</i> Réalisateur François Jacob
	<i>Documentaire long métrage UNE GUERRE À FINIR - LOIN DE BACHAR (ONF)</i> Réalisateur Pascal Sanchez
	<i>Documentaire HUMAN DOLLS (INDÉPENDANT)</i> Réalisateur Khoa Lê
2016	<i>Documentaire long métrage RESSURECTING HASSAN (THE HANDSHAKE)</i> Réalisateur Carlo Guillermo Proto
	<i>Documentaire long métrage PRIMAS (GREENGROUND)</i> Réalisatrice Laura Bari
2015	<i>Documentaire long métrage QUAND FERME L'USINE (ONF)</i> Réalisateur Simon Rodrigue
	Série documentaire <i>MOTETAN MAMO (LES PRODUCTIONS WABANOK / APTN)</i> Réalisatrices Sarah Fortin et Kim O'Bomsawin

- 2014 *Documentaire long métrage MOTHER'S WISH (OKTOBER - LOWIK MEDIA)*
Réalisateur Joonas Berghäll
- Documentaire long métrage L'OR DU GOLF (LATERNA FILMS)*
Réalisateur Ian Jaquier
- 2013 *Long métrage fiction FORBIDDEN ROOM (TURBID PICTURES, ONF, PHI FILMS)*
Réalisateur Guy Maddin
- Documentaire FENNARIO, THE GOOD FIGHT (ADOBE PRODUCTIONS INTERNATIONAL)*
DOP Martin Duckworth
- 2012 *Série web-documentaire CHEZ SOI (ONF)*
Réalisatrice Sarah Fortin
- Documentaire long métrage D'OÙ JE VIENS dernière portion (ONF)*
Réalisateur Claude Demers
- Documentaire long métrage BIDONVILLE portion Kitcisakik (CAMERA OSCURA)*
Réalisateur Jean-Nicolas Orhon
- 2010 *Long métrage de fiction LA CICATRICE (PIPINGO FILMS)*
Réalisateur Jimmy Larouche
- Documentaire LE CANADA CONTRE VICTOR REGALADO (MACUMBA)*
Réalisateur Patrico Henriquez

CONCEPTION, MONTAGE ET MIXAGE SONORE

- 2016 **Monteur sonore**
Vidéo d'art *UNE VOIX ME RAPPELLE TOUJOURS* (BIENNALE DE MONTRÉAL / M.A.C.)
Artiste Myriam Jacob-Allard
- Concepteur et mixeur sonore**
Vidéo d'art *PULSÉ* (GALERIE DARLING)
Artiste Julie Favreau
- 2015 **Concepteur et mixeur sonore**
Vidéo d'art *SHE CENTURY* (EDINBURGH ART FESTIVAL / SCOTTISH NATIONAL GALLERY)
Artiste Julie Favreau
- Monteur et mixeur sonore**
Vidéo d'art *VERTICALLY INTEGRATED SOCIALISM* (BRUGES TRIENNALE OF ART)
Artiste Nicolas Grenier
- Monteur et mixeur sonore**
Vidéo d'art *PARADIS* (GALERIE SANS NOM)
Artiste Myriam Jacob-Allard
- 2014 **Concepteur, monteur sonore et preneur de son**
Long métrage de fiction SOUNDAIN LE SILENCE (CINÉMA 3180)
Réalisateur Michel Préfontaine
- 2009 **Mixeur sonore**
Documentaire TCIKITNAW (PROJETTO)
Réalisatrice Anne Ardouin