

CURRICULUM VITÆ

(non exhaustif)

SIMON PLOUFFE - <http://simonplouffe.com/>

OEUVRES SCÉNARISÉES, RÉALISÉES ET PRODUITES

- 2020-2021 *en postproduction...* **FORÊTS**, documentaire exploratoire court-métrage, vidéo 5K, 10 min,
Production: Les Films de l'Autre - Bourses de création du CALQ
- 2017-2021 *en production...* **LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 90 min,
Production: Les Films de l'Autre - Distribution: Les Films du 3 Mars - Bourses de recherche et création du CALQ / CAC
- Date de fin* **CEUX QUI VIENDRONT, L'ENTENDRONT**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 77 min,
Déc. 2017 *Production: Les Films de l'Autre - Distribution: Les Films du 3 Mars - Sortie dans 11 salles en 2018 au Québec.*
Prix du Jury au 56e Festival de Ann Arbor, Mars 2018 <http://www.f3m.ca/>
Meilleur son documentaire IRIS Québec Cinema 2019, Meilleur documentaire au festival autochtone Ficwallmapu, Chili,
Mention Honorable a DOXA, Vancouver 2018 - Mention Honorable au Experimental Film Forum, LA, USA 2018
- Sélections en festivals:*
- 2020 - Ulju Mountain Film Festival, Corée du sud
2019 - DocPoint, Helsinki, Finlande
- Ciné-7, Sept-Îles
- Cinoche, Baie-Comeau
- FIFEQ (Festival International du film ethnographique du Québec)
- 2018 - Open City Documentary Festival, Première européenne, Nomination section Emerging Filmmaker, Londres, GB
- Gimli Film Festival, Manitoba
- RIFFA (Regina international film festival), Saskatchewan
- Cine Las Americas, Austin, Texas, USA
- 12 Muestra de cine video indigena, Chili
- Portland Film Festival, Oregon, USA
- Icaro, Guatemala
- This is Human World Film Festival, Section Up & Running, Vienne, Autriche
- Date de fin* **L'OR DES AUTRES**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 60 min, produit par Amazone Film
Juin 2011 *Distribué par Vidéographe. Sortie dans 4 salles en 2012 au Québec.*
- Sélections en festivals:*
- 2014 - Festival internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Guadalajara, Mexique
2013 - Festival iRep, Lagos, Nigeria, Afrique
- FanFest, Rosia Montana, Roumanie
- DOK.Fest (International Documentary Film Festival), Munich
- Environnemental Film Festival Voices, Colombie
- 2012 - Festival Internacional de Cine de la Antártica sobre Medio Ambiente y Sustentabilidad, FICAMS, Chili
- Euroekofest, Bulgarie
- Cinema Planeta, Mexique
- Festival International du Film d'Environnement (FIFE), Paris
- Thin Line Film Fest, Denton, Texas, États-Unis
- Big Sky Documentary Film Festival, Missoula, Montana, États-Unis
- 2011 - RIDM, Montréal et Québec
- Planet in Focus, Toronto

PRIX ET MENTIONS D'HONNEUR

- 2019 - Prix du meilleur son documentaire Gala IRIS Québec Cinema pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- 2018 - Prix du Jury à la 56e édition du festival de film de Ann Arbor pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- Mention Honorable à DOXA, Vancouver, 2018 pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- Mention Honorable au Experimental Film Forum, LA, USA, 2018 pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- Meilleur documentaire au festival autochtone Ficwallmapu, Chili 2018, pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- 2013 - Nomination aux prix Gémeaux pour la meilleure réalisation documentaire catégorie société.
- 2012 - Gagnant du *Silver Lei Award* au Honolulu Film Awards à Hawaï, pour le film *L'or des autres*.
- Mention honorable pour *Excellent Storytelling* au WIFF, Montana, États-Unis, pour le film *L'or des autres*.
- 2011 - *Merit Award for Advocacy* au Montana CINE International Film Festival pour le film *L'or des autres*.
- 2007 - Bourse de la Fondation de Sève pour réalisation exceptionnelle en son au film *Le goût des plumes*.

FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

2018	Cours innu (Yvette Mollen) et Cours de langues algonquines (Jacques Leroux), <i>Université de Montréal, Montréal</i>
2014	Formation surround Pro Tools 11 HDX, (<i>PRIM</i>), <i>Montréal</i>
2012	Développement et écriture documentaire avec Pepita Ferrari (<i>DOC Québec</i>), <i>Montréal</i>
2011	RFAVQ32 : Prise de son en 5.1 et 7.1 pour le cinéma <i>Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ), Montréal</i>
2010	MONT C01 Montage sonore : nettoyage de sons directs <i>Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS), Montréal</i> <i>Atelier clinique - L'importance du montage dans l'aventure documentaire avec Annie Jean (PRIM), Montréal</i>
2009	<i>La boîte à outils des arts médiatiques avec Jeannine Gagné- Amazone Film (CQAM), Montréal</i>
2007	SONO A03 – La post production sonore <i>Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS), Montréal</i> SONO A02 - Le métier de perchiste <i>Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS), Montréal</i> Baccalauréat en études et production cinématographiques, <i>Université Concordia, Montréal</i>
2003	Certificat en scénarisation cinématographique, <i>Université du Québec à Montréal, Montréal</i>
1998	Attestation d'études collégiales en conception sonore, <i>Musitechnic, Montréal</i>

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

2019-2020	Membre fondateur et président (OBNL) <i>Les sessions d'écoute Marteau</i>
2013-2019	Administrateur au conseil d'administration <i>Centre d'arts médiatiques PRIM</i>
	Membre de jurys
2018	LUX résidence de création et de diffusion (<i>Main Film, Vidéographe, Orboro, PRIM</i>)
2014	<i>Meilleur son (PRIX JUTRA)</i> <i>European Media Artists in Residence Exchange (EMARE)</i>
2013	<i>Meilleur son fiction et meilleur son humour, variétés (PRIX GÉMEAUX)</i>
2012-2017	<i>Aide à la création, documentaire à risque (PRIM)</i>
	Formateur invité
2019	<i>Atelier sur le documentaire avec Jean-François Lesage (MAINFILM)</i>
2016	<i>Atelier sur le documentaire pour Perspectives sur les Premières Nations (CÉGEP ROSEMONT)</i>
2014	<i>Ateliers de prise de son (COLLÈGE BOIS-DE-BOULOGNE)</i> Dans deux cours : celui de André Lavoie et celui de J. Arsenault
2013	<i>Atelier de prise de son (COLLÈGE ANDRÉ-GRASSET)</i> Un cours de Benoit Vanier
2012	<i>Atelier de prise de son documentaire (PRIM)</i> Un cours de Bruno Bélanger
2011	<i>Filmmaking II (MEL HOPPENHEIM SCHOOL OF CINEMA, CONCORDIA)</i> Un cours de Korbett Mathew
	Membre d'associations professionnelles SADC-SCAM, SOCAN, SOPROQ, AQTIS, ACCT

PRISE DE SON

2020	<i>Documentaire Long métrage FANTÔMES (ONF)</i> Réalisatrice Sophie Bébard-Marcotte
2019	<i>Long métrage de fiction NOUVEAU QUÉBEC (VOYELLES FILMS)</i> Réalisatrice Sarah Fortin <i>Documentaire long métrage PARTI PRIS (LES FILMS DE GARY)</i> Réalisateur Marc-André Faucher
2018	<i>Documentaire long métrage KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE (ONF)</i>
2018	Réalisateur Will Prosper <i>Court métrage de fiction CHIEN (LES FILMS DE L'AUTRE)</i> Réalisateur Pascal Sanchez
2017	<i>Documentaire long métrage LE FOND DE L'AIR (ONF)</i>

PRISE DE SON (suite)

- 2017 Réalisateur Simon Beaulieu
Documentaire DES HISTOIRES INVENTÉES (LA BOITE À PICK-UP)
Réalisateur Jean-Marc E.Roy
Documentaire long métrage SOUS UN MÊME SOLEIL (LES FILMS DE L'AUTRE)
Réalisateur François Jacob
Documentaire long métrage UNE GUERRE À FINIR - LOIN DE BACHAR (ONF)
Réalisateur Pascal Sanchez
Documentaire HUMAN DOLLS (INDÉPENDANT)
Réalisateur Khoa Lê
- 2016 *Documentaire long métrage RESSURECTING HASSAN (THE HANDSHAKE)*
Réalisateur Carlo Guillermo Proto
Documentaire long métrage PRIMAS (GREENGROUND)
Réalisatrice Laura Bari
- 2015 Série documentaire *MOTETAN MAMO (LES PRODUCTIONS WABANOK / APTN)*
Réalisatrices Sarah Fortin et Kim O'Bomsawin
- 2014 *Documentaire long métrage MOTHER'S WISH (OKTOBER - LOWIK MEDIA)*
Réalisateur Joonas Berghäll
Documentaire long métrage L'OR DU GOLF (LATERNA FILMS)
Réalisateur Ian Jaquier
- 2013 *Long métrage fiction FORBIDDEN ROOM (TURBID PICTURES, ONF, PHI FILMS)*
Réalisateur Guy Maddin
Documentaire FENNARIO, THE GOOD FIGHT (ADOBE PRODUCTIONS INTERNATIONAL)
DOP Martin Duckworth
- 2012 *Série web-documentaire CHEZ SOI (ONF)*
Réalisatrice Sarah Fortin
Documentaire long métrage D'OÙ JE VIENS dernière portion (ONF)
Réalisateur Claude Demers
Documentaire long métrage BIDONVILLE portion Kitcisakik (CAMERA OSCURA)
Réalisateur Jean-Nicolas Orhon
- 2010 *Documentaire LE CANADA CONTRE VICTOR REGALADO (MACUMBA)*
Réalisateur Patricio Henriquez

CONCEPTION, MONTAGE ET MIXAGE SONORE

- 2020 **Mixeur sonore**
Balado *DOPE IS DEATH (EYE STEEL FILMS)*
Réalisatrice Mia Donovan
- 2019 **Enregistrement studio**
Vidéo d'art *T'ENVOLER (DAZIBAO)*
Artiste Myriam Jacob-Allard
- 2016 **Monteur sonore**
Vidéo d'art *UNE VOIX ME RAPPELLE TOUJOURS (BIENNALE DE MONTRÉAL / M.A.C.)*
Artiste Myriam Jacob-Allard
Concepteur et mixeur sonore
Vidéo d'art *PULSÉ (GALERIE DARLING)*
Artiste Julie Favreau
- 2015 **Concepteur et mixeur sonore**
Vidéo d'art *SHE CENTURY (EDINBURGH ART FESTIVAL / SCOTTISH NATIONAL GALLERY)*
Artiste Julie Favreau
Monteur et mixeur sonore
Vidéo d'art *VERTICALLY INTEGRATED SOCIALISM (BRUGES TRIENNALE OF ART)*
Artiste Nicolas Grenier
Monteur et mixeur sonore
Vidéo d'art *PARADIS (GALERIE SANS NOM)*
Artiste Myriam Jacob-Allard
- 2014 **Concepteur, monteur sonore et preneur de son**
Long métrage de fiction SOUDAIN LE SILENCE (CINÉMA 3180)
Réalisateur Michel Préfontaine
- 2009 **Mixeur sonore**
Documentaire TCIKITNAW (PROJETTO) Réalisatrice Anne Ardouin