

CURRICULUM VITÆ

(non exhaustif)

SIMON PLOUFFE - <http://simonplouffe.com/>

OEUVRES SCÉNARISÉES, RÉALISÉES ET PRODUITES

- 2021-...
en développement **DU THÉÂTRE À LA GUERRE**, documentaire long-métrage
Bourses de recherche et création du CALQ
- 2020-2022
en postproduction... **FORÊTS**, documentaire exploratoire court-métrage, vidéo 5K, 10 min,
Production: Les Films de l'Autre - Bourses de création du CALQ
- 2017-2023
en production... **LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 90 min,
Production: Les Films de l'Autre - Distribution: Les Films du 3 Mars - Bourses de recherche et création du CALQ / CAC
- Date de fin
Déc. 2017 **CEUX QUI VIENDRONT, L'ENTENDRONT**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 77 min,
Production: Les Films de l'Autre - Distribution: Les Films du 3 Mars - Sortie dans 11 salles en 2018 au Québec.
Prix du Jury au 56e Festival de Ann Arbor, Mars 2018 <http://www.f3m.ca/>
Meilleur son documentaire IRIS Québec Cinema 2019, Meilleur documentaire au festival autochtone Ficwallmapu, Chili,
Mention Honorable a DOXA, Vancouver 2018 - Mention Honorable au Experimental Film Forum, LA, USA 2018
Sélections en festivals:
- 2020
2019 - Ulju Mountain Film Festival, Corée du sud
- DocPoint, Helsinki, Finlande
- Ciné-7, Sept-Îles
- Cinoche, Baie-Comeau
- FIFEQ (Festival International du film ethnographique du Québec)
- 2018 - Open City Documentary Festival, Première européenne, Nomination section Emerging Filmmaker, Londres, GB
- Gimli Film Festival, Manitoba
- RIFFA (Regina international film festival), Saskatchewan
- Cine Las Americas, Austin, Texas, USA
- 12 Muestra de cine video indigena, Chili
- Portland Film Festival, Oregon, USA
- Icaro, Guatemala
- This is Human World Film Festival, Section Up & Running, Vienne, Autriche
- Date de fin
Juin 2011 **L'OR DES AUTRES**, documentaire long-métrage, vidéo HD, 60 min, produit par Amazone Film
Distribué par Vidéographe. Sortie dans 4 salles en 2012 au Québec.
Sélections en festivals:
- 2014 - Festival internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Guadalajara, Mexique
2013 - Festival iRep, Lagos, Nigeria, Afrique - FanFest, Rosia Montana, Roumanie
- DOK.Fest (International Documentary Film Festival), Munich - Environnemental Film Festival Voices, Colombie
- 2012 - Festival International de Cine de la Antártica sobre Medio Ambiente y Sustentabilidad, FICAMS, Chili
- Eurokofest, Bulgarie - Festival International du Film d'Environnement (FIFE), Paris
- Big Sky Documentary Film Festival, Missoula, Montana, États-Unis
- 2011 - RIDM, Montréal et Québec

PRIX ET MENTIONS D'HONNEUR

- 2019 - Prix du meilleur son documentaire Gala IRIS Québec Cinema pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
2018 - Prix du Jury à la 56e édition du festival de film de Ann Arbor pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- Mention Honorable à DOXA, Vancouver, 2018 pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- Mention Honorable au Experimental Film Forum, LA, USA, 2018 pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- Meilleur documentaire au festival autochtone Ficwallmapu, Chili 2018, pour *Ceux qui viendront, l'entendront*.
- 2013 - Nomination aux prix Géméaux pour la meilleure réalisation documentaire catégorie société.
2012 - Gagnant du *Silver Lei Award* au Honolulu Film Awards à Hawaï, pour le film *L'or des autres*.
2012 - Mention honorable pour *Excellent Storytelling* au WIFF, Montana, États-Unis, pour le film *L'or des autres*.
2011 - *Merit Award for Advocacy* au Montana CINE International Film Festival pour le film *L'or des autres*.
2007 - Bourse de la Fondation de Sève pour réalisation exceptionnelle en son au film *Le goût des plumes*.

FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

- 2018 Cours innu (Yvette Mollen) et Cours de langues algonquines (Jacques Leroux), *Université de Montréal, Montréal*
2014 Formation surround Pro Tools 11 HDX, (*PRIM*), *Montréal*

| | |
|------|--|
| 2012 | Développement et écriture documentaire avec Pepita Ferrari (<i>DOC Québec</i>), Montréal |
| 2011 | RFVQ32 : Prise de son en 5.1 et 7.1 pour le cinéma <i>Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ)</i> , Montréal |
| 2010 | MONT C01 Montage sonore : nettoyage de sons directs <i>Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS)</i> , Montréal <i>Atelier clinique - L'importance du montage dans l'aventure documentaire avec Annie Jean (PRIM)</i> , Montréal |
| 2009 | <i>La boîte à outils des arts médiatiques avec Jeannine Gagné- Amazone Film (CQAM)</i> , Montréal |
| 2007 | SONO A03 – La post production sonore <i>Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS)</i> , Montréal SONO A02 - Le métier de perchiste <i>Programme de perfectionnement professionnel (PPP-AQTIS)</i> , Montréal |
| 2003 | Baccalauréat en études et production cinématographiques, <i>Université Concordia</i> , Montréal |
| 1998 | Certificat en scénarisation cinématographique, <i>Université du Québec à Montréal</i> , Montréal Attestation d'études collégiales en conception sonore, <i>Musitechnic</i> , Montréal |

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

| | |
|-----------|--|
| 2019-2021 | Membre fondateur et président (OBNL) <i>Les sessions d'écoute Marteau</i> |
| 2013-2019 | Administrateur au conseil d'administration <i>Centre d'arts médiatiques PRIM</i> |
| | Membre de jurys |
| 2018 | LUX résidence de création et de diffusion (<i>Main Film, Vidéographe, Orboro, PRIM</i>) |
| 2014 | <i>Meilleur son (PRIX JUTRA)</i> <i>European Media Artists in Residence Exchange (EMARE)</i> |
| 2013 | <i>Meilleur son fiction et meilleur son humour, variétés (PRIX GÉMEAUX)</i> |
| 2012-2017 | <i>Aide à la création, documentaire à risque (PRIM)</i> |
| | Formateur invité |
| 2019 | Atelier sur le documentaire avec Jean-François Lesage (<i>MAINFILM</i>) |
| 2016 | Atelier sur le documentaire pour <i>Perspectives sur les Premières Nations (CÉGEP ROSEMONT)</i> |
| 2014 | <i>Ateliers de prise de son (COLLÈGE BOIS-DE-BOULOGNE)</i> Dans deux cours : celui de André Lavoie et celui de J. Arsenault |
| 2013 | <i>Atelier de prise de son (COLLÈGE ANDRÉ-GRASSET)</i> Un cours de Benoit Vanier |
| 2012 | <i>Atelier de prise de son documentaire (PRIM)</i> Un cours de Bruno Bélanger |
| 2011 | <i>Filmmaking II (MEL HOPPENHEIM SCHOOL OF CINEMA, CONCORDIA)</i> Un cours de Korbett Mathew |
| | Membre d'associations professionnelles SADC-SCAM, SOCAN, SOPROQ, AQTIS |

PRISE DE SON

| | |
|------|--|
| 2021 | <i>Court métrage de fiction BLEACH (LIETMOTIV)</i> Réalisateur Mattias Graham |
| 2020 | <i>Documentaire Long métrage FANTÔMES (ONF)</i> Réalisatrice Sophie Bébard-Marcotte |
| 2019 | <i>Long métrage de fiction NOUVEAU QUÉBEC (VOYELLES FILMS)</i> Réalisatrice Sarah Fortin <i>Documentaire long métrage PARTI PRIS (LES FILMS DE GARY)</i> Réalisateur Marc-André Faucher |
| 2018 | <i>Documentaire long métrage KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE (ONF)</i> Réalisateur Will Prosper <i>Court métrage de fiction CHIEN (LES FILMS DE L'AUTRE)</i> Réalisateur Pascal Sanchez |
| 2017 | <i>Documentaire long métrage LE FOND DE L'AIR (ONF)</i> Réalisateur Simon Beaulieu <i>Documentaire DES HISTOIRES INVENTÉES (LA BOITE À PICK-UP)</i> Réalisateur Jean-Marc E.Roy |

- 2017 *Documentaire long métrage SOUS UN MÊME SOLEIL (LES FILMS DE L'AUTRE)*
Réalisateur François Jacob
Documentaire long métrage UNE GUERRE À FINIR - LOIN DE BACHAR (ONF)
Réalisateur Pascal Sanchez
Documentaire HUMAN DOLLS (INDÉPENDANT)
Réalisateur Khoa Lê
- 2016 *Documentaire long métrage RESSURECTING HASSAN (THE HANDSHAKE)*
Réalisateur Carlo Guillermo Proto
Documentaire long métrage PRIMAS (GREENGROUND)
Réalisatrice Laura Bari
- 2015 Série documentaire *MOTETAN MAMO (LES PRODUCTIONS WABANOK / APTN)*
Réalisatrices Sarah Fortin et Kim O'Bomsawin
- 2014 *Documentaire long métrage MOTHER'S WISH (OKTOBER - LOWIK MEDIA)*
Réalisateur Joonas Berghäll
Documentaire long métrage L'OR DU GOLF (LATERNA FILMS)
Réalisateur Ian Jaquier
- 2013 *Long métrage fiction FORBIDDEN ROOM (TURBID PICTURES, ONF, PHI FILMS)*
Réalisateur Guy Maddin
Documentaire FENNARIO, THE GOOD FIGHT (ADOBE PRODUCTIONS INTERNATIONAL)
DOP Martin Duckworth
- 2012 *Série web-documentaire CHEZ SOI (ONF)*
Réalisatrice Sarah Fortin
Documentaire long métrage D'OÙ JE VIENS dernière portion (ONF)
Réalisateur Claude Demers
Documentaire long métrage BIDONVILLE portion Kitcisakik (CAMERA OSCURA)
Réalisateur Jean-Nicolas Orhon
- 2010 *Documentaire LE CANADA CONTRE VICTOR REGALADO (MACUMBA)*
Réalisateur Patricio Henriquez

CONCEPTION, MONTAGE ET MIXAGE SONORE

- 2020 **Mixeur sonore**
Documentaire REGIS (TEMPÊTE BLANCHE) Réalisateur Simon Rodrigue
Balado *DOPE IS DEATH (EYE STEEL FILMS)*
Réalisatrice Mia Donovan
- 2019 **Enregistrement studio**
Vidéo d'art *T'ENVOLER (DAZIBAO)*
Artiste Myriam Jacob-Allard
- 2016 **Monteur sonore**
Vidéo d'art *UNE VOIX ME RAPPELLE TOUJOURS (BIENNALE DE MONTRÉAL / M.A.C.)*
Artiste Myriam Jacob-Allard
Concepteur et mixeur sonore
Vidéo d'art *PULSÉ (GALERIE DARLING)*
Artiste Julie Favreau
- 2015 **Concepteur et mixeur sonore**
Vidéo d'art *SHE CENTURY (EDINBURGH ART FESTIVAL / SCOTTISH NATIONAL GALLERY)*
Artiste Julie Favreau
Monteur et mixeur sonore
Vidéo d'art *VERTICALLY INTEGRATED SOCIALISM (BRUGES TRIENNALE OF ART)*
Artiste Nicolas Grenier
Monteur et mixeur sonore
Vidéo d'art *PARADIS (GALERIE SANS NOM)*
Artiste Myriam Jacob-Allard
- 2014 **Concepteur, monteur sonore et preneur de son**
Long métrage de fiction SOUDAIN LE SILENCE (CINÉMA 3180)
Réalisateur Michel Préfontaine
- 2009 **Mixeur sonore**
Documentaire TCIKITNAW (PROJETTO) Réalisatrice Anne Ardouin